

IULIA GHIȚĂ
works and short bio

IULIA GHIȚĂ (România 1986). Si è laureata all'Università di Arte di Bucarest nel 2008 e all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 2011. Il suo lavoro esprime un forte carattere installativo, anche quando utilizza il disegno e la pittura, così come per la fotografia e il video. È interessata al rapporto/conflitto/tensione che si innesca tra il limite della *misura* umana e il tentativo di dare una forma finita a cose incomprensibili. Esplora vie di conoscenza difficili da accettare come tali, come i sogni, rivelazioni, premonizioni, profezie, visioni.

Tra le ultime mostre personali: ExElettrofonica, 2022, Album Arte, 2021, Studio Giudecca 860, 2019, AlvianiArt Space, 2019. Mostre collettive: Museo Bilotti, 2021; Palazzo Martinengo Cesaresco, 2021; [BEDS:Athens](#), 2021; Centrul de Interes, 2020; AlbumArte, 2019; Ex Elettrofonica, 2019; Acquario Romano, 2019; La Nube di Oort, 2019; Galleria Nazionale di Cosenza, 2019.

IULIA GHIȚĂ (b.1986, Romania) lives and works in Rome. She graduated from the National University of Arts in Bucharest in 2008 and from the Academy of Fine Arts in Rome in 2011. Iulia Ghiță works with a variety of mediums from drawing, painting, photography and video. The work of Iulia Ghiță has a strong installative character, even when it employs drawing and painting, as well as photography and video. The artist is interested in the relationship, / conflict, and /tension that is triggered by the limit of human dimension and the attempt to give a nished forms to incomprehensible things. She explores subliminal ways of knowledge including dreams, revelations, and premonitions.

Latest solo exhibitions include: ExElettrofonica, 2022, AlbumArte, 2021, Studio Giudecca 860, 2019, AlvianiArt Space, 2019. Group exhibitions: Bilotti Museum, 2021; Martinengo Cesaresco Palace, 2021; BEDS.Athens, 2021; Centrul de Interes, 2020; AlbumArte, 2019; Ex Elettrofonica, 2019; Acquario Romano, 2019; La Nube di Oort, 2019; National Gallery of Cosenza, 2019.

IULIA GHIȚĂ contacts

web

iuliaghita.com

mail

studio@iuliaghita.com

Phone

+39 3200227848



LANDSCAPE 1, 2016/17, 2016/17, video installazione multi canale, colore, suono, diversa durata (loop). Proiezione simultanea. Serie di video che ritagliano parti di natura alla quali viene tolto o cambiato il suono. L'audio anticipa l'immagine, la contraddice o stabilisce un altro nesso con essa.



LANDSCAPE 1, 2016/17, simultanea video projection, from 8 to 12 videos, colour, sound, various time looped. Series of videos that cut out parts of nature to which the sound is removed or changed. The audio anticipates the image, contradicts it or establishes another nexus with it.



- LANDSCAPE1 1. video-mountain trees, deforestation sound
- LANDSCAPE1 2. video-soil and snow, without sound
- LANDSCAPE1 3. video-view from the mountain towards the valley, city sound
- LANDSCAPE1 4. video-trees in the sun's rays, without sound
- LANDSCAPE1 5. video-land, live sound
- LANDSCAPE1 6. video-sky covered with clouds, waterfall sound
- LANDSCAPE1 7. video-new year's eve, morning sound
- LANDSCAPE1 8. video-snowfall during the day, without sound

[Link for short clips of Landscape 1 videos](#)

LANDSCAPE 1, 2016/17, 6/12 videos, videostill

LANDSCAPE 2, 2017/2018, , videoinstallazione multicanale, 16 video, colore, suono, diversa durata (loop). Proiezione simultanea. Serie di video che mettono focus su diversi angoli della natura. Vengono proiettati in misure variabili frazionandosi o parzialmente sovrapponendosi ai disegni del lavoro "Life from itself (Understood)".

LANDSCAPE 2, 2017/2018, multichannel video installation, 16 videos, color, sound, different duration (loop). Simultaneous projection. 16 videos that bring in the foreground various frames of nature. They are projected in various sizes alternating or partially covering the drawings *Life from itself (Understood)*. The sound belongs to the image or is completely missing.



LANDSCAPE 1, 2016/17, 6/16 videos, videostill

[Link for short clips of Landscape 2 videos](#)

LIFE FROM ITSELF 2016/17, , 200 disegni, tecnica mista su carta, 21 x 29 cm. ognuno. 200 disegni, tecnica mista su carta, 21 x 29 cm ognuno. Il lavoro esaspera lo sguardo ammirato verso la natura circostante come una via di conoscenza alternativa all'indagine e alla pretesa di empatia. Un modo di vedere e di intendere la vita "così com'è" ritrovato successivamente dall'artista nelle teorie del filosofo svizzero Paul Häberlin, che parimenti intendeva la vita.

LIFE FROM ITSELF 2016/17, 200 drawings, mixed technique on paper, 21 x 29 cm. each one. *Life from herself* aims at intensifying the admired gaze towards nature as an alternative way of knowledge to the investigation and to the presumption of empathy. A way of seeing and understanding life "as it is" subsequently found by the artist in the theories of the Swiss philosopher Paul Häberlin, who understood life in a similar way.

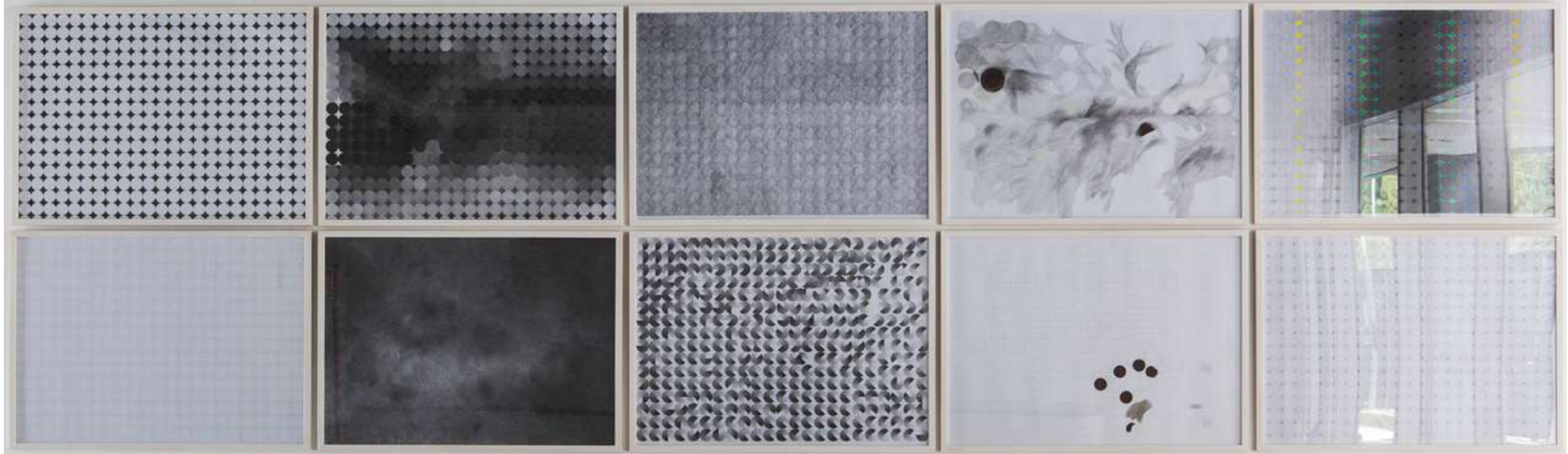


LIFE FROM HERSELF, 2016/17, 5/200, graphite on paper, 29,7 x 21 cm.

[Link for website page of the work](#)

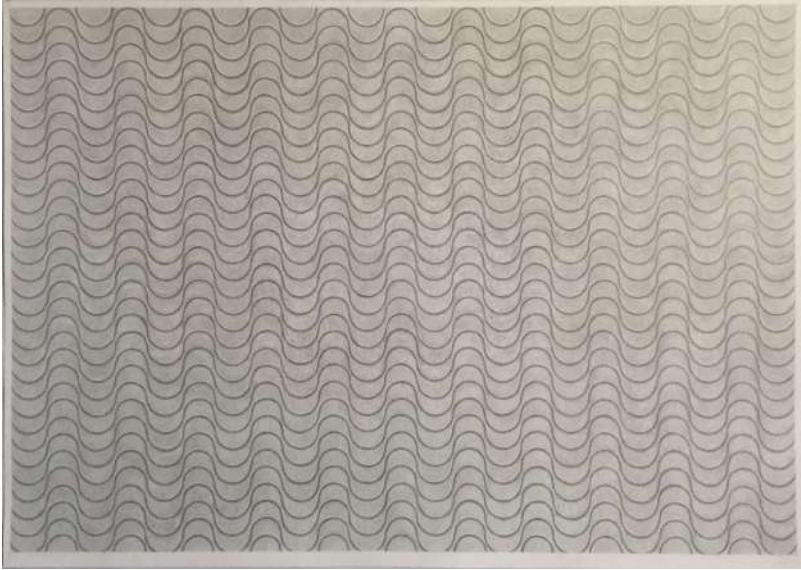
CLOSED CIRCLE, 2014, 20 disegni, matita su carta, dimensione 50/70 cm. ognuno. Il lavoro si muove sul concetto di perimetro e sulla determinazione dell'attributo *limite* nella sua definizione.

CLOSED CIRCLE, 2014, 20 drawings, pencil on paper, size 50/70 centimeters each. The work moves on the concept of perimeter and on the determination of the limit attributed in its definition.

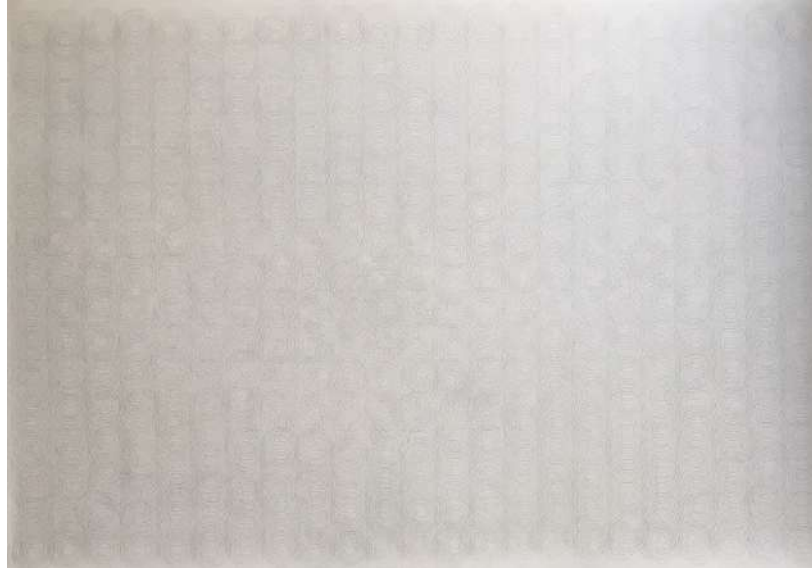


CLOSED CIRCLE, installation view at Centrale del Tennis- Foro Italico Roma, 2016

[Link for the website page of the work](#)



SNAKE/WAVES (CLOSED CIRCLE series, 1/20 drawings), 2022, pencil on paper, 50 x 70 cm



UNTITLED (CLOSED CIRCLE series, 1/20 drawings), 2016, pencil on paper, 50 x 70 cm



UNTITLED (CLOSED CIRCLE series, 1/20 drawings), 2018, pencil on paper, 50 x 70 cm

RUNNING ANGLE, 2016, video, doppio schermo, colore, suono, durata 6 minuti 27 secondi. Il video registra mio padre nel momento di vestire e svestire il suo abito da prete, momento ritualico che avviene in solitudine nell'altare chiuso ed cerca di svelare la capacità di un'altra professione di portare ad *essere in se* ugualmente a quella dell'artista. Il titolo rimanda al modo di rappresentazione nei dipinti e nelle incisioni sugli oggetti del livello acheuleano, che venivano presentati in *running angles* e che indicavano tutti un "atto individuale di partecipazione". Viene ripreso da una porta laterale ed il suono è in presa diretta.

RUNNING ANGLE, 2016, video, dual screen, color, sound, time 6 minutes 27 seconds. The movie captures my father dressing and undressing his priest gown, a ritualistic moment taking place inside a confined altar. The movie tries to reveal the power a job can have leading to "be oneself", similar to an artist's calling. The title represents the way paintings and engravings on Acheulean objects were drawn, in *running angles*, indicating an individual participation act. It is filmed from a nearby door with live sound.



RUNNING ANGLE, videostill

[Link for Running angle video](#)

The ROOM GENERAL GRIGORESCU, 2016, video, colore, suono, durata 5 minuti e 17 secondi (loop). Il video registra una partita di calcio amatoriale in un campo costruito a 75 metri di profondità dentro una miniera di sale. L'aria già pesante per camminare, (data dal catrame usato all'interno) sembra inadattabile alla respirazione accelerata provocata dallo sport. Non c'è nessun ovvio motivo per il quale scegliere di cambiare le condizioni di un abituale terreno di calcio con quelle non adatte di una salina. Eppure sembra una visione del futuro dove cercheremmo altri spazi oltre il suolo terreno per svolgere le nostre attività.

The ROOM GENERAL GRIGORESCU, 2016, color, sound, time 5 minutes 17 seconds (loop). The video records a game of amateur football on a field 75 meters deep inside a salt mine. The air makes it difficult to breathe (due to the tar polluted air) and it is beyond adaptable for the accelerated breathing caused by running. There is no obvious reason to choose playing in these harsh conditions, inside the salt mine, rather than on a regular football ground. Yet it seems like a future projection of us, searching for places beyond terrestrial to conduct our activities.

[Link for THE ROOM GENERAL GRIGORESCU video](#)



The ROOM GENERAL GRIGORESCU, videostill

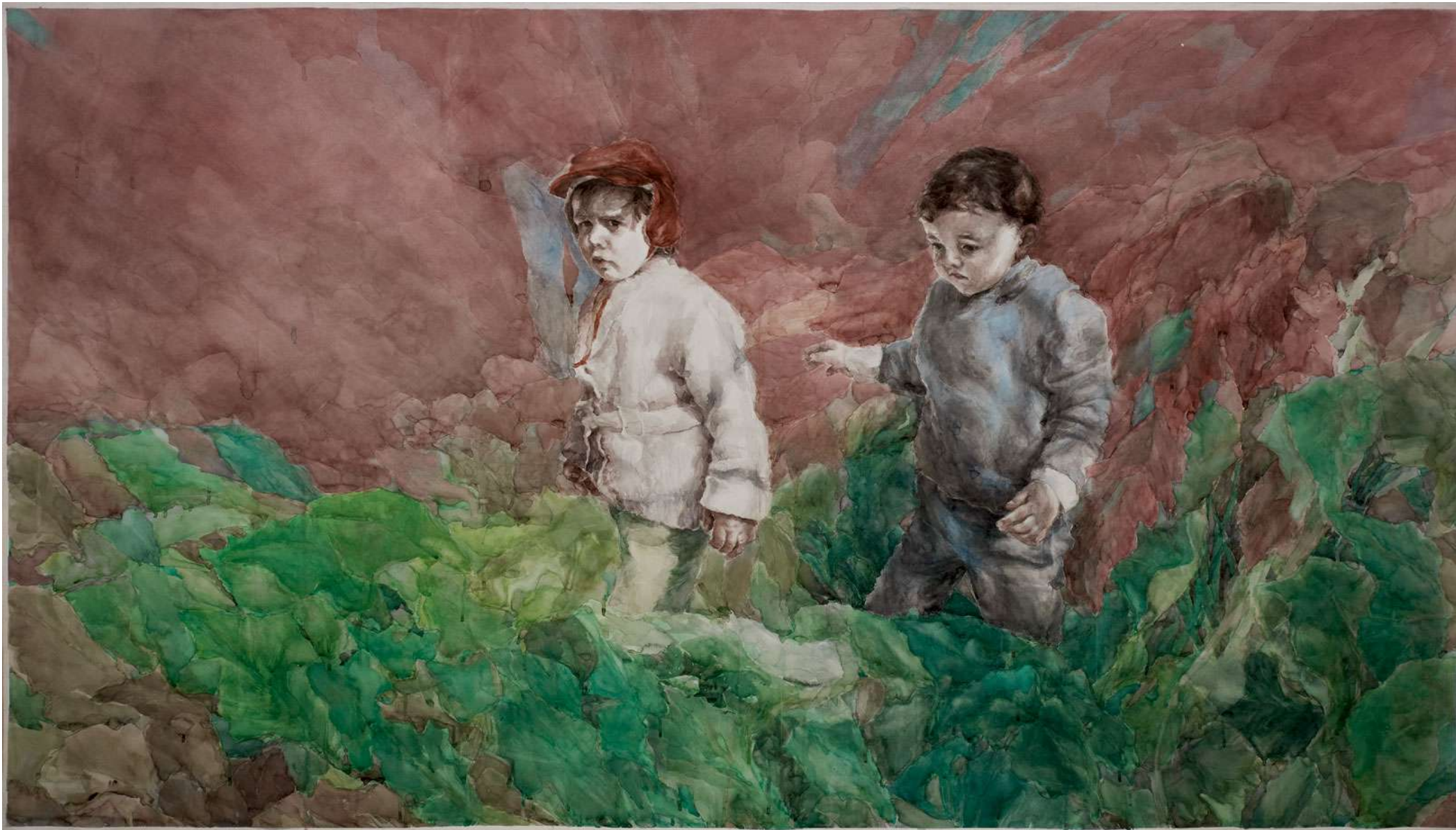


Iulia Ghita, *ABSTRACT LIFE*, 2021, ExElettrofonica gallery, ph. Andrea Veneri
[Abstract Life, installation view photos](#)

MILK, 2015, 4 dipinti, acquerello su carta, dimensioni 2,5x1,5m/ 2,5x1,5m/ 3x2m/ 2x1,5m. Il lavoro sottolinea i momenti di netta separazione e incomprensione tra il bambino e l'adulto, che possono interrompere anche un coerente rapporto dei due, ma anche la complessità del mondo dei bimbi, perfettamente paragonabile a quello degli adulti.

Le grandi dimensioni degli acquerelli seguono le dimensioni in grandezza reale dei bambini.

MILK, 2015, 4 paintings, watercolor on paper, size 250 x 150 cm / 250 x 150 cm / 300 x 150 cm / 200 x 150 cm. The work emphasizes the moments of clear separation and misunderstanding between the child and the adult - which may interrupt even an harmonious interaction of the two - but also the complexity of the world of children, perfectly comparable to that of adults. The large size of the watercolors respects the actual life-size of children.



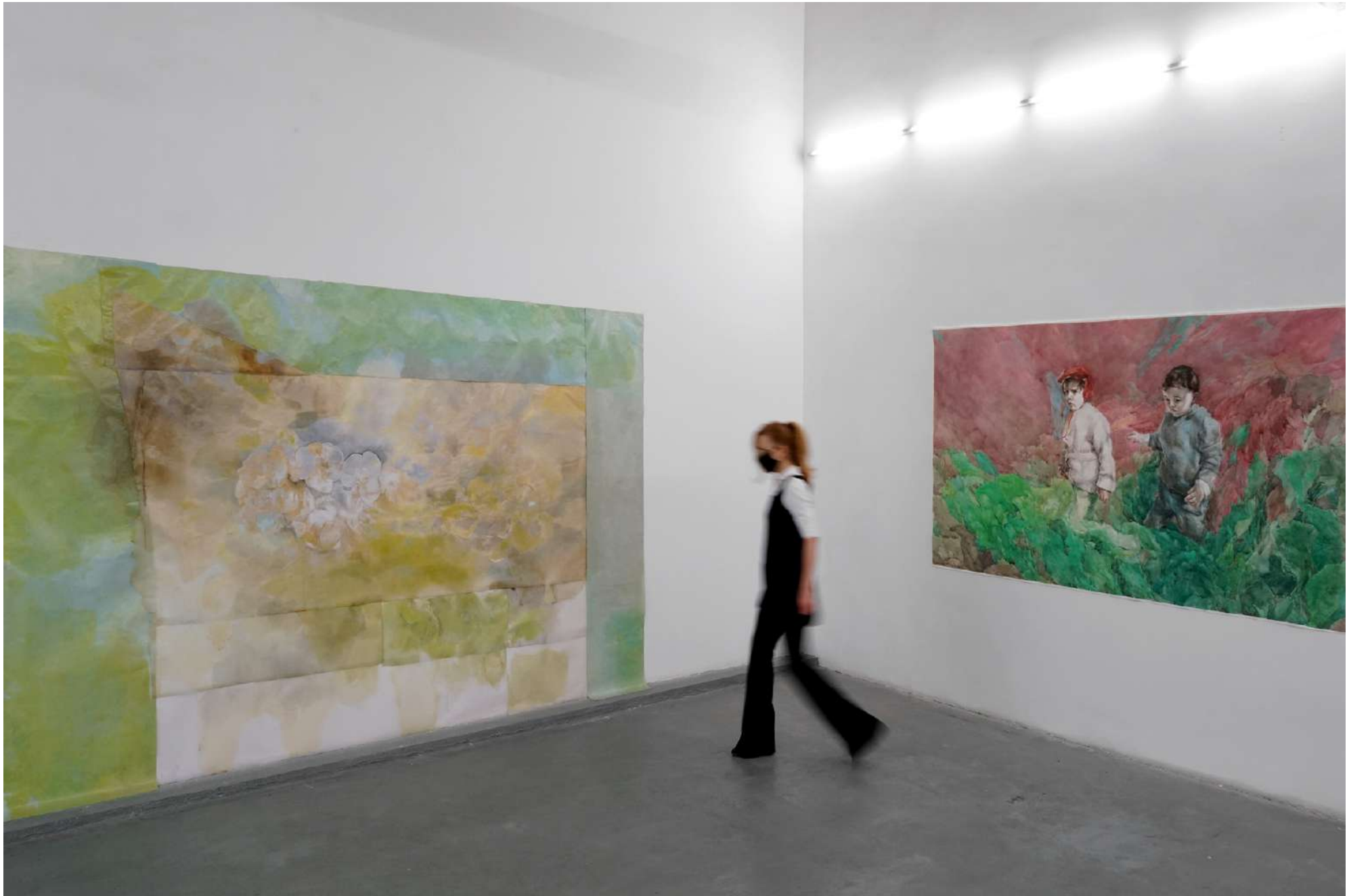
MILK, 2012/16, watercolor on paper, 250 x 150 cm



UNTITLED, 2020, charcoal and chalk on paper, 150 x 200 cm. [Exelettronica Artissima 2021](#)



UNTITLED, 2019, oil on tracing paper, size 320 x 250 cm., ph.credits Sebastiano di Luciano, courtesy Album Arte



Iulia Ghita, *HE FAILED TO SAVE THE ONE HE LOVED MOST*, 2021, AlbumArte, ph.credits Luis Do Rosario
[Link for HE FAILED TO SAVE THE ONE HE LOVED MOST installation view photos](#)